

Programme *La culture à l'école* et sorties scolaires en milieu culturel

Des coupures qui risquent de toucher durement les jeunes et le milieu culturel de toutes régions

Mardi 17 février 2026 – Le Réseau Culture 360°, qui regroupe les conseils régionaux de la culture du Québec et dont fait partie Culture Côte-Nord, partage les préoccupations du Front commun pour les arts et demande à la ministre de l'Éducation, madame Sonia LeBel, de renoncer aux coupures envisagées dans le programme *La culture à l'école* et dans les sorties scolaires en milieu culturel. La diminution du financement de ces mesures qui assurent un lien significatif entre les jeunes et la culture québécoise entraînerait des conséquences catastrophiques sur la vitalité culturelle de toutes les régions du Québec.

Le rapport du [Vérificateur général du Québec à l'Assemblée nationale pour l'année 2025-2026](#) révèle que le ministère de l'Éducation envisage des coupures de 13 M\$ pour 2026-2027 et de 26,5 M\$ pour les trois années subséquentes dans l'enveloppe du programme *La culture à l'école* et les sorties scolaires en milieu culturel, ce qui représente une diminution de la moitié du budget consacré à ces mesures.

Les régions particulièrement touchées

Ces coupes envisagées suscitent une vive inquiétude chez les organismes culturels et les artistes du territoire.

Pour plusieurs diffuseurs et compagnies jeunesse, les représentations scolaires constituent une part essentielle de leurs revenus et de leur mission. À titre d'exemple, tel que relevé dans le [mémoire du Front commun pour les arts](#), dont fait partie le Réseau Culture 360°, près de 75 % des représentations de spectacles de théâtre jeune public entre 2023 et 2025 ont eu lieu en-dehors de Montréal et de Québec. Celles-ci sont en grande majorité des représentations scolaires. Une diminution significative de ces activités entraînerait des répercussions importantes, soit la perte de leur principale source de revenus autonomes, l'annulation de centaines de représentations scolaires, une baisse drastique des tournées en région, la difficulté pour les diffuseurs de maintenir une programmation jeunesse, la précarisation d'une grande partie du réseau de diffusion jeunesse, une diminution de l'offre culturelle, l'annulation de contrats, la perte de talents et d'expertises, une précarisation accrue du milieu pourrait même entraîner la fermeture d'organisations.

Il en va de même pour de nombreux artistes dans toutes les régions du Québec qui y trouvent une source de revenus essentielle et un ancrage dans leur communauté. À titre d'exemple, 95 % des artistes en arts visuels interviennent dans leur région ou dans des territoires voisins grâce au programme *La culture à l'école*, ce qui contribue à l'épanouissement d'une culture de proximité riche et dynamique.

Ces mesures sont des outils d'équité territoriale qui permettent une diffusion culturelle large et décentralisée sur tout le territoire québécois. Elles assurent une présence artistique dans des milieux où l'offre culturelle est limitée et où les enjeux socio-économiques limitent l'accès à la culture, en donnant un accès équitable aux arts et à la culture pour tous les élèves, en plus de représenter un soutien aux diffuseurs. Par ailleurs, les coûts de transport pour les communautés éloignées viennent exacerber le problème.

Impact pour la Côte-Nord

En Côte-Nord, territoire vaste et éloigné, le programme *La culture à l'école* constitue un outil essentiel d'équité territoriale. L'offre artistique y est plus limitée et les coûts de transport pour les communautés éloignées accentuent les défis d'accessibilité.

Les représentations scolaires soutiennent directement les salles de spectacles régionales, les festivals de films, les musées ainsi que le Salon du livre de la Côte-Nord. Pour plusieurs artistes et organismes culturels nord-côtiers, les activités en lien avec ce programme représentent un ancrage dans leur communauté une part significative de leurs revenus.

Une diminution du financement aurait un effet disproportionné pour la région, compromettant à la fois l'accès des jeunes à la culture et la vitalité du tissu culturel local.

Un outil essentiel pour mettre en contact les jeunes avec la culture québécoise

Sous l'effet des géants du Web, les jeunes québécoises et québécois sont exposés de manière importante à la culture de partout dans le monde et plus particulièrement à celle des pays anglo-saxons. Le gouvernement du Québec a d'ailleurs entrepris de nombreuses démarches pour favoriser la découvrabilité des contenus culturels francophones. Dans ce contexte, il devient essentiel que les jeunes aient un accès privilégié à la culture d'ici et le programme *La culture à l'école* et les sorties scolaires en milieu culturel sont des mesures phares pour y arriver.

Rappelons par ailleurs que l'accès à la culture joue un rôle déterminant dans la persévérance scolaire, qu'elle contribue au développement d'aptitudes sociales et citoyennes, à de meilleurs résultats scolaires, au développement d'un esprit critique, en plus de favoriser le sentiment d'appartenance à la communauté et de contribuer au bien-être global des jeunes. Elle est par ailleurs un vecteur d'intégration sociale, de francisation et de valorisation de la langue française.

Cette demande de renoncer à ces coupures se retrouve dans le mémoire [Cinq priorités pour soutenir la vitalité de la culture dans l'ensemble des régions du Québec](#) du Réseau Culture 360° récemment déposé dans le cadre des consultations pré budgétaires 2026-2027 du gouvernement du Québec.

À propos du Réseau Culture 360°

Le Réseau regroupe 15 conseils régionaux de la culture (CRC), des équipes comprenant près de 120 professionnel·les. La mission du Réseau Culture 360° est de concerter, de représenter et d'appuyer les CRC pour favoriser la vitalité artistique et culturelle des territoires du Québec. Il représente près de 5 000 artistes, artisan·nes, écrivain·es, organismes artistiques et culturels partout sur le territoire.

Les conseils régionaux de la culture regroupent les personnes et les organismes qui contribuent à la vitalité artistique et culturelle de leur région. Ils réalisent les mandats confiés par le milieu culturel et par le ministère de la Culture et des Communications du Québec. Les CRC favorisent le développement artistique et culturel régional par une concertation de leurs membres qui conduit à des actions de sensibilisation, de représentation, de promotion et de développement. Ils assument un rôle-conseil auprès des différents partenaires dans le but d'assurer la défense des intérêts artistiques et culturels de leur région. Interlocuteurs privilégiés du gouvernement du Québec, les CRC interagissent avec les instances municipales et régionales pour le développement des arts et de la culture sur leur territoire.

Information

Éric Lord
Directeur général
Réseau Culture 360°
direction@culture360.ca
reseauculture360.ca